

MUSICA

13
14

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

MARIA PONZONE

VIBRAZIONI

Album

Canto e Pianoforte

Pinocchio

114538

coll. Fr. 4-



Edizioni Ricordi

Copyright 1912, by G. Ricordi & Co.
(Renowned in Italy)

129

VIBRAZIONI

ALBUM PER CANTO E PIANOFORTE

DI

MARIA PONZONE



- N. 1. - *Ultima rosa*. Parole di Antonio Fogazzaro.
» 2. - *Voce dall'alto*. (Frammento). Parole di Emilio De-Marchi.
» 3. - *Segno*. Parole di Giovanni Pascoli.
» 4. - *Pasqua di Risurrezione*. Parole di Ada Negri.
» 5. - *Quiete meridiana nell'Aipe*. Parole di Antonio Fogazzaro.
» 6. - *Storia breve*. Parole di Ada Negri.



114336 - *netti* Fr. 4.—



Proprietà per tutti i paesi. — Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA — LIPSIA
BUENOS-AIRES — NEW-YORK

(COPYRIGHT 1912, BY G. RICORDI & CO.).

(PRINTED IN ITALY).

1.

ULTIMA ROSA

Ultima rosa, alla luna
Tu guardi, nivea, morente,
Ebbra di celesti amori.

Dici il mistero alla luna
Perchè sei soave olente,
Perchè sei splendida e muori.

Attonita ode la luna,
Tace, ti mira dolente,
O folle dama dei fiori.

ANTONIO FOGAZZARO.

Da «Le Poesie» - Casa Editrice - Baldini e Castoldi - Milano.

"

114836

"

VIBRAZIONI ALBUM

per Canto e Pianoforte

1.

ULTIMA ROSA

Parole di
ANTONIO FOGAZZARO

Musica di
MARIA PONZONE

♩ = 52
ANDANTE

p con espressione

Teo * *Teo* * *simili* *p*

The piano introduction is in 4/4 time, marked Andante. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is marked *p con espressione*. There are three measures shown. The first measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2). The second measure has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2). The third measure has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2). There are markings *Teo*, *Teo*, and *simili* below the bass staff, and a *p* marking below the third measure.

CANTO

p Ul - ti - ma ro - sa,

The vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *p*. The vocal line has a whole note rest followed by a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (F#4, A4). The piano accompaniment has a whole note chord (F#4, A4) in the treble staff and a whole note chord (F#2, A2) in the bass staff. The lyrics are "Ul - ti - ma ro - sa,".

al - la lu - na Tu guar - di, ni - ve - a, mo - ren - te,

The vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *p*. The vocal line has a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (F#4, A4). The piano accompaniment has a half note chord (F#4, A4) in the treble staff and a half note chord (F#2, A2) in the bass staff. The lyrics are "al - la lu - na Tu guar - di, ni - ve - a, mo - ren - te,".

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright 1922, by G. RICORDI & Co.)

u

114386

u

f con espansione *cres.*

Eb - bra di ce - le - sti a - mo - ri. Di - ci il mi - ste - ro

f *p*

al - la lu - na Per - ché sei so - a - ve o - len - te, Per -

f *p*

- ché sei splen - di - da e muo - ri.

f *p* *mf* *espress.*

mf

At - to - ni - ta o - de la lu - na,

p *mf*

p
Ta - ce, ti mi - ra do - len - te,

p
cres.

f *p*
fol - le da - ma dei fio - ri, o fol - le da - ma dei

f *p*
dim. *rall.* *p*
fio - ri.

pp

114356

VOCE DALL' ALTO

(FRAMMENTO)



Quando tu piangi, teco
Intenerir mi fai:
Se al poverel tu dai
La tua pietade io sono:
Io sono il tuo perdono,
Io son di te quel che giammai non muore.

Strette in un solo amore,
Fiamme di un solo Iddio,
Tu sulla terra ed io
Dal ciel donde scendea
Siamo la stessa Idea,
Che vince d'ogni morte ogni furore.

EMILIO DE-MARCHI.

VOCE DALL' ALTO

(FRAMMENTO)

Parole di
EMILIO DE MARCHI

Musica di
MARIA PONZONE

$\text{♩} = 66$
ANDANTE CON MOTO

CANTO

mf

p

Quan - do tu pian - gi,

f

poco rall.

p a tempo, ben legato l'accomp.

te - co Inte - ne - rir... mi fai: Se al po - ve - rel tu

dai La tua pie - ta - de io so - no: Io sono il tuo per...

cres. *f*

do - no. Io son di te quel che giammai non muo - re.

cres. *sf espress.*

p con passione

Stret - te in un solo a -

dim. *p*

cres.

mo - re, Fiam - me d'un solo Id - di - o,

cres.

f *p subito*

Tu sul - la ter - ra ed io Dal ciel donde scen.

f *p subito*

pp *p* *cres.*
 _ de _ a Sia _ mo la stessa I _ de _ a, Che
pp *p* *cres.*
 vin _ ce d'o _ gni morte ogni fu _ ro _ re, ogni fu _
f *rall.* *affrett.*
col canto
dim. e rall. *p*
 _ ro _ re.
mf espress.
armonioso molto rall. *p*

3.

SOGNO



Per un attimo fui nel mio villaggio, -

Nella mia casa. Nulla era mutato.

Stanco tornavo, come da un viaggio;

Stanco, al mio padre, ai morti, ero tornato.

Sentivo una gran gioia, una gran pena;

Una dolcezza ed un'angoscia muta.

- Mamma? - È là che ti scalda un po' di cena -

Povera Mamma! e lei, non l'ho veduta.

GIOVANNI PASCOLI.

SOGNO

Parole di
GIOVANNI PASCOLI

Musica di
MARIA PONZONE

♩ = 72
ANDANTINO

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music begins with a forte (f) dynamic, featuring a descending eighth-note scale in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A crescendo leads to a 'dim.' (diminuendo) section with a long, sustained note in the left hand and a descending scale in the right hand.

CANTO

Vocal entry marked *p* (piano). The melody is in B-flat major, 2/4 time. The lyrics are: "Per un at - ti - mo fui nel mio vil - lag - gio, - Nel - la mia". The piano accompaniment is marked *p* and *legato*, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Continuation of the vocal line. The lyrics are: "ca - sa. Nulla e - ra mu - ta - to. Stan -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line ends with a forte (f) dynamic and the instruction "con sentimento" (with feeling).

Continuation of the vocal line. The lyrics are: "- co - tor - na - vo, co - me da un". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

viag - gio; Stan - co, al mio pa - dre, ai morti, e ro tor -

na - to.

mf *espress.*

Sen - ti vo u - na gran gio - ia, u - na gran

cres.....

pe - na; U - na dol - cez -

p subito

p subito

Ad. *

za ed u - n'an - go - scia mu - ta.

-Mam - ma? Mam - ma? - È là che ti

.....
scalda un po' di ce - na - Po - ve - ra

con passione

Mam - ma!

p

Po - ve - ra Mam - ma!

p *cres.*

e lei, non l'ho ve - du - ta, non l'ho ve -

f

- du - ta. Po - ve - ra Mam -

rall. e p

- ma! Po - ve - ra Mam - ma!

p col canto

pp

PASQUA DI RISURREZIONE



Io canto la canzon di Primavera
andando come libera gitana
in patria terra ed in terra lontana,
con ciuffi d'erba ne la treccia nera.

E con un ramo di mandorlo in fiore
a le finestre batto, e dico: Aprite:
Cristo è risorto e germinan le vite
nove e ritorna con l'April l'amore!...

Amatevi fra voi, pei dolci e belli
sogni ch'oggi fioriscon su la terra,
uomini de la penna e de la guerra,
uomini de le vanghe e de i martelli.

Schiudete i cuori: in essi irrompa intera
di questo dì l'eterna giovinezza.
Io passo e canto che vita è bellezza,
passa e canta con me la Primavera.

ADA NEGRI.

4.

PASQUA DI RISURREZIONE

Parole di
ADA NEGRIMusica di
MARIA PONZONE

CANTO

♩ = 92
MODERATAMENTE MOSSOMODERATAMENTE MOSSO ♩ = 92 *f* con gaiezza

lo canto la canzon di Pri_ma_

- ve - ra an - dan - do co - me li - be - ra gi -

- ta - na in pa - tria ter - ra..... ed in ter - ra lon -

- ta - na, con ciuf - fi d'er - ba ne la treccia ne - ra.

p

E con un ra - mo di man - dor - lo in fio - re

p

Tri * *Tri* * *simili*

cres. *f*

a le fi - ne - stre batto e di co: Apri - te: Cri - sto è ri -

cres. *f*

p

- sor - to e ger - mi - nan le vi - te

no - ve e ri - tor - na con l'April l'a -

UN POCO MENO MOSSO

mo - re!...

UN POCO MENO MOSSO

mf

p

A - ma - te - vi fra vo - i, pei

p

dol - ci e bel - li so - gni ch'og - gi fio - ri - scon su la

f

ter - ra, uo - mi - ni de la penna e de la guer - ra,

mf legato

f

mf *3* *cres.*

uo_mi_ni de le vanghe e dei mar - tel - li. Schiu_de - te i

mf legato *f*

f *dim*

cuo - ri: in es - si ir - rom - pa in - te - ra di que - sto

f *dim*

p *I. TEMPO* *f con*

di l'e - ter - na gio - vi - nez - za. Io

p armonioso *I. TEMPO*

gaiezza

can - to la can - zon di Pri - ma - ve - ra an -

cres.

dan - do co - me li - be - ra gi - ta - na in pa - tria

ter - ra..... ed in ter - ra lon - ta - na, con

ciuf - fi d'er - ba ne la trec - cia ne - ra.

p lo pas - so e can - to che vi - ta è bel - lez - za,

p *simili*

* Ped * 114336 u

cres.

pas - sa e can - ta con me la Pri - ma - ve - ra.

cres.

f

Cri - sto è ri - sor - to.

ff

Can - ta con me la Pri - ma -

- ve - ra, la Pri - ma - ve -

col canto

- ra.

5.

QUIETE MERIDIANA NELL'ALPE



Assonna il cielo bianco;
Il vento, stanco,
Sospira e tacesi:

Tace fra boschi e prati
Discolorati
Il lago plumbeo.

La placid'Alpe enorme
Sul pian che dorme
Veglia in silenzio.

Appena appena io sento
Di qualche armento
Le squille tremole:

E nel riposo arcano
Penso un lontano
Core che pensami.

ANTONIO FOGAZZARO.

QUIETE MERIDIANA NELL'ALPE

Parole di
ANTONIO FOGAZZARO

Musica di
MARIA PONZONE

$\text{♩} = 76$

ANDANTE TRANQUILLO

Da ad ogni battuta

CANTO

As - son - na il cie - lo bian - co; Il ven - to,

stan - co, Sospira e ta - ce - si: Ta - ce fra bo - schie

pra - ti Disco - lo - ra - ti Il la - go plum - be - o.

MENO MOSSO
La pla - cid'Al - pe e.

- nor - me Sul pian che dor - me Ve - glia in si - len - zio.

pp Ve - glia. *mf* Ap - pe - na appe - na io

pp come un'eco *mf*

sen - to *p* Di qualche armen - to *pp* Le squille tre_mole;

p *pp* come un'eco

f *dim.*

1.^o TEMPO*p con tristezza*

E nel ri-po - so ar - ca - no Penso un lon -

1.^o TEMPO*p*

- ta - no Co-re che pen - sa-mi. E nel ri-po - so ar -

- ca - no Penso un lon - ta - no Cor che pen - sa-mi.

*a tempo**P espressivo*

STORIA BREVE



Ella pareva un sogno di poeta;
Vestia sempre di bianco, e avea nel viso
La calma d'una sfinge d'oriente.

Le cadea sino ai fianchi il crin di seta;
Trillava un canto nel suo breve riso,
Era di statua il bel corpo indolente.

Amò-non fu riamata. In fondo al core,
Tranquilla in fronte, custodì la ria
Fiamma di quell'amor senza parole.

Ma quel desio la condannò-ne l'ore
D'un crepuscol d'ottobre ella morì,
Come verbena quando manca il sole.

ADA NEGRI.

6.

STORIA BREVE

Parole di
ADA NEGRI

Musica di
MARIA PONZONE

♩ = 60

ANDANTE

mf espressivo

CANTO

Ad.

*

p dolcemente a guisa di recitativo declamato

El - la pa - re - va un sogno di po - e - ta; Vestia sempre di bianco, e a -

p armonioso col canto

Ad. ad ogni accordo

- ve - a nel vi - so La cal - ma d'u - na sfin - ge d'o - rien - te.

animando un poco

dim..... p

Le ca - dea sino ai fianchi il crin di se - ta;

mf animando un poco

dim. espressivo

*f con espansione**p*

Tril - lava un can - to nel suo bre - ve ri - so, E - ra di sta - tua

p legato

f appassionato

il bel cor-po indo - len - te. A - mò- non fu ria -

f

- ma - ta. In fon-do al co - re, tranquil - la in

fron - te, custo - di la ria Fiam - ma di quel - l'a -

- mor sen - za pa - ro - le.

dim.

p Ma quel de - sì - o *cres.* *f* la con - su - mò Ma

p *cres.* *f*

dim. *p molto rall.* *p a tempo*

quel de - sì o la con - su - mò ne l'o - re

dim. *p molto rall.* *a tempo con espressione p*

Ad.

D'un crepu - scol d'ot - to - bre el - la mo -

mf con molto sentimento *dim.....*

- ri - a, Co - me ver - be - na quando man - ca il

rall.....

so - - - le.

pp